



Μουσική
Iggy Pop – Prelinaires

Αξιολόγηση: ●●●●●

Οι περισσότεροι μεγάλοι καλλιτέχνες μετά από αρκετά χρόνια στην πλάτη τους κουράζονται και κατ'επέκταση κουράζουν και το κοινό τους. Τελειώνει η έμπνευση και το μόνο που τους κρατά στη σκηνή είναι τα φράγκα και η άρνηση να αφήσουν το μικρόφωνο και τη δόξα. Στη περίπτωση του Iggy Pop δεν συμβαίνει αυτό. Ο καινούργιος του δίσκος, Prelinaires, είναι από τις καλύτερες μουσι-

κές δουλειές του 2009. Ο τελευταίος δίσκος του «πατέρα της πάνκ» περιλαμβάνει rock & roll και τζάζ στοιχεία! Η φωνή του Iggy Pop παραμένει ξεχωριστή. Σε μερικά τραγούδια έχεις την αίσθηση ότι ακούς κάτι μεταξύ του ερωτικού Γάλλου Serge Gainsbourg και Leonard Cohen. Η διάθεση μπορεί να είναι λίγο δραματική αλλά ένας τέτοιος δίσκος δεν πρέπει να λείπει από μία καλά ενημερωμένη και ψαγμένη δισκοθήκη. Α.Π.

Κινηματογράφος

Final Destination 4 – Βλέπω το Θάνατο σου 4, 3D



4; Βλέπεις το 4 και σκέφτεσαι ότι δεν μπορεί, μετά από τρία πανομοιότυπα σενάρια, κάποια θεία φώτιση θα έχουν οι δημιουργοί και θα «πετάξουν» μια δυο αλλαγές μέσα στην ιστορία, μια ενδιαφέρουσα ανατροπή στη βασική θεματική... Έστω από ντροπή προς το ενθουσιώδες κοινό που δημιούργησαν το 2000 με το πρώτο Final Destination... Ως φαίνεται όμως το Hollywood δε ντρέπεται. Γι αυτό μας πλασάρει ευθαρσώς για τέταρτη συνεχόμενη φορά το ίδιο σχέδιο Θανάτου (ήθελα να 'ξερα αυτός ο Χάρος δεν είχε ίχνος έμπνευσης όλα αυτά τα χρόνια; τι να πω!). Αφού ξεκάνανε λοιπόν τους επιζώντες επιβάτες ενός αεροπορικού δυστυχήματος (F.D.1), τους οδηγούς σε καραμπόλα με φορτηγά στην εθνική (F.D.2) και τους επιβαίνοντες σε τρενάκι σε κάποιο λούνα παρκ (F.D.3), επό-

μενος στόχος των «χαροκαμένων» σεναριογράφων είναι οι θεατές ενός αγώνα ταχύτητας αυτοκινήτων (και κατ' επέκταση εμείς!). Το προαίσθημα για το φοβερό δυστύχημα το έχει ο νεαρός Νικ (Bobby Campo) που καταφέρνει τελικά να σώσει την παρέα του και μερικούς ακόμα από βέβαιη σφαγή. Από κει και πέρα όλα είναι γνωστά. Οι διασωθέντες σωριάζονται ο ένας μετά τον άλλον με τη σειρά που ήταν γραφτό αρχικά να πεθάνουν κι όσο κι αν προσπαθεί ο μικρός «προφήτης» δεν καταφέρνει να αλλάξει τίποτα! Τώρα, ποιά είναι η πηγή αυτών των οραμάτων, σε ποιο στάδιο της ζωής τους βρίσκονται αυτά τα παιδιά, έχουν οικογένεια ή φύτρωσαν, με τι ασχολούνται τελοσπάντων, είναι θέματα για τα οποία το σενάριο δεν ενδιαφέρθηκε καθόλου. Προφανώς θα σκέφτηκαν ότι κανείς δε θα ασχοληθεί με αυτά

τα «δευτερεύοντα». Που να προλάβει άλλωστε, όταν στην 3D έκδοση (ω ναι, μεγάλη καινοτομία!) έχει να αντιμετωπίσει τα θανατηφόρα μέρη που εκσφενδονίζονται κατά πάνω του από κάθε είδους μηχανή καθώς και τα κομμένα κεφάλια – χέρια – πόδια που βγαίνουν έξω από την οθόνη! Ακόμα και την ένταση που προκύπτει απ' τη συγκεκριμένη 3D προβολή δε τη λες καλή... γιατί δε σου επιτρέπει να κοιμηθείς τουλάχιστον στο αναπαυτικό σου κάθισμα! Πάντως αν παρόλα αυτά, τον πάρτε τον υπνάκο σας, μη ντραπέιτε... Κι ο ίδιος ο Χάρος να 'σασταν μια βαρεμάρα θα τη νιώθατε!

Info: Αμερικανική ταινία σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Ρ. Έλις με τους: Μπόμπι Κάμπο, Σάντελ Βανσάντεν, Νικ Ζάνο, Χέιλι Γουέμπ

από τη Νότα Βαφέα
nvafea@westattica.gr

Διακόσμηση

Συμβουλές για την αγορά και τοποθέτηση του χαλιού σας.

Η τέχνη παραγωγής ταπίτων αναπτύχθηκε πιθανώς στις πεδιάδες της κεντρικής Ασίας περίπου χίλια έτη πριν. Οι νομάδες χρειάστηκαν προστασία από τους κρύους χειμώνες αλλά ταυτόχρονα φρόντιζαν και τη διακόσμηση των σκηνών τους με αποτέλεσμα η τέχνη αυτή να αναπτυχθεί τεχνικά και καλλιτεχνικά. Η μεγάλη σημασία κατασκευής ταπίτων καθ' όλη τη διάρκεια των ετών προέρχεται αναμφίβολα από την Περσία. Οι ασιατικοί τάπτες διαιρούνται σε τρεις κατηγορίες ανάλογα με την περιοχή που κατασκευάστηκαν. Συγκεκριμένα χωρίζονται στους νομαδικούς, στους τάπτες των χωριών και των εργασιών. Η αγορά ενός τάπτα πρέπει να εξετασθεί λεπτομερώς και να συνυπολογισθούν ο χώρος στον οποίον θα τοποθετηθεί, τα έπιπλα που θα τον περιβάλλουν, οι ταπεσαρίες και οι κουρτίνες που θα συνυπάρχουν στο χώρο και φυσικά η συχνότητα χρήσης του. Λάβετε υπ' όψιν ότι ένας τάπτας που θα τοποθετηθεί σε μια τραπεζαρία λόγω της συχνής χρήσης του, της φθοράς από τις καρέκλες και της πιθανής έκχυσης από τα γεύματα θα πρέπει να είναι παχύς και βαρύς. Επίσης το μέγεθός του πρέπει να εί-

ναι αρκετά μεγάλο ώστε οι καρέκλες κατά την χρήση τους να μην φθίρουν τις άκρες του. Επιπρόσθετα ένας άλλος παράγοντας είναι τα σχέδια που μπορεί να φέρει ένας τάπτας τα οποία πραγματικά ποικίλουν. Ένας τάπτας με ένα κεντρικά τοποθετημένο μενταγιόν κλειδώνει τα έπιπλα σε μια συμμετρική τοποθέτηση, ενώ ένας τάπτας χωρίς μενταγιόν δίνει περισσότερη ελευθερία και επιλογές. Ακόμα σημειώστε ότι ένας τάπτας που περπατείται σπάνια μπορεί να χρησιμοποιηθεί πραγματικά σαν ένα κόσμημα του χώρου και να φέρει ένα σχέδιο που να εφιστά την προσοχή των επισκεπτών. Βέβαια ένα όμορφο πάτωμα αναδεικνύει τον τάπτα και για αυτό δεν πρέπει να καλύπτει όλη την επιφάνεια του πατώματος στο οποίο τοποθετείται. Από την άλλη ένας πολύ μικρός τάπτας σε ένα μεγάλο δωμάτιο θα δίνει μια φτωχή εντύπωση. Ο φωτισμός είναι επίσης ένας βοηθητικός παράγοντας για την ανάδειξη του. Τοποθετείστε λοιπόν το χαλί σας με το πέλος αντίθετα από τη πηγή του φωτός με αποτέλεσμα τα χρώματά του να φαίνονται καλύτερα. Τέλος λάβετε υπ' όψιν ότι ένας χειροποίητος τάπτας αντιμετωπίζεται ως κομμάτι της τέχνης αλλά όμως προορίζεται για να χρησι-

μοποιηθεί και να περπατηθεί. Στην πραγματικότητα ένας τάπτας που χρησιμοποιείται κανονικά μπορεί να

είναι ομορφότερος καθώς γερνά! από την Μαρία Χατζησταύρου / Διακοσμητρια
mchatzistavrou@westattica.gr

