



**Μουσική**

**Kinny - Idle Forest of Chit Chat**

Αξιολόγηση: ●●●●○

Τα φωνητικά της έχουν δουλευτεί πάνω στην όπερα, τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την γ'η' και έχει καταγωγή από Τζαμάικα. Αυτά είναι τα βασικά στοιχεία της Caitlin Simpson, γνωστή στη μουσική βιομηχανία ως Kinny. Αυτά είναι και τα στοιχεία που έκαναν την αγγλική δισκογραφική εταιρεία Tru Thoughts να ασχοληθεί με το ταλέντο της νεαρής τραγουδίστριας. Η Kinny διαθέτει μία

φωνή που θυμίζει Erykah Badu και Lauryn Hill. Το Idle Forest of Chit Chat μας προσφέρει ήχους από φανκ, άσιντ τζάζ και σόουλ και η παραγωγή του δίσκου είναι σε πολύ υψηλό επίπεδο. Το μέλλον της Kinny διαγράφεται λαμπρό και αυτό φαίνεται και από το ενδιαφέρον που έχουν δείξει μεγάλες μπάντες για να της γράψουν τραγούδια, όπως οι Quantic και οι Nostalgia 77. Α.Π.

**Κινηματογράφος**

**The Orphan – Το Ορφανό**



Τα «σατανικά» παιδιά αποτελούσαν ανέκαθεν αγαπημένο θέμα ταινιών τρόμου. Κι αυτό γιατί «το κακό» γίνεται μοχθηρότερο όταν φιλοξενείται στο σώμα μιας αγγελικής μορφής. Ποιος δε θυμάται τη δαιμονισμένη Ρέγκαν από τον Εξορκιστή, τον υιό του διαβόλου Ντέμιαν από την Προφητεία, για να μη μιλήσω για την ανατριχιαστική Σαμάρα του The Ring και πλήθος άλλων «καλόπαιδων» που έχουν περάσει κατά καιρούς από την οθόνη. Σ' αυτά έρχεται τώρα να προστεθεί και η 9χρονη Έσθερ! Ένα νεαρό ζευγάρι, η Κέιτ και ο Τζον, προσπαθούν να αποκαταστήσουν την οικογενειακή τους γαλήνη και τη χαμένη ψυχολογική ισορροπία τους μετά το θάνατο του αγέννητου βρέφους τους, υιοθετώντας ένα νεαρό ορφανό κορίτσι από τη Ρωσία. Η Έσθερ όμως πολύ σύντομα θα

αποδείξει ότι δεν ήρθε για να φέρει αισιοδοξία στην οικογένεια αλλά τον όλεθρο! Μην φανταστείτε ότι αρχίζει να σφάζει από την αρχή, όχι! Όπως κάθε «σωστός» εισβολέας δεν επιτίθεται απευθείας στο στόχο του αλλά υποσκάπτει τα θεμέλια του, φανερώνοντας όλες τις αδυναμίες του. Ενώ προκειμένου, της τάση της Κέιτ στον αλκοολισμό και την αδυναμία του Τζον στο γυναικείο φύλο! Με σημαία λοιπόν το «διαίρει και βασίλευε», η σατανική Έσθερ σπέρνει τη διχόνοια στην Αγία Αμερικανική οικογένεια και τότε κτυπά ανελέητα. Η Ιζαμπέλ Φούρμαν στο ρόλο του διαβολόπαιδου εντυπωσιάζει με την «ενήλικη» ερμηνεία της και την παράξενη προφορά της ενώ τα βίαια ξεσπάσματά της είναι απλώς αποστομωτικά! Στο αντίθετο άκρο, η μπτρικική δύναμη, η Βέρα Φερμίγκα έχει την ευκαιρία να μας δείξει μεγάλη γκάμα της υπο-

κριτικής της ικανότητας παίζοντας με εξαιρετική ευκολία τόσο τη σέξι σύζυγο όσο και τη πονεμένη στοργική μάνα. Ενώ όμως το σενάριο προσφέρει έδαφος για μια τολμηρή σκηνοθεσία, ο Σερά αποδεικνύεται δυστυχώς δειλός, ακολουθώντας σε πολλά σημεία την πεπατημένη των κλισιέ, αδυνατώντας να μας κάνει ν' ανατριχιάσουμε ή να αισθανθούμε άβολα, έστω για μια στιγμή. Παρόλα αυτά η ταινία παραμένει σχετικά πρωτότυπη με μια αρκετά πειστική ανατροπή για το φινάλε, γεγονός που την κατατάσσει, αν μη τι άλλο, ψηλότερα από τα τελευταία θρίλερ – σκουπίδια που κυκλοφορούν!

**Info:** Αμερικανική ταινία σε σκηνοθεσία Ζομ Κολέ - Σερά με τους: Βέρα Φαρμίγκα, Πίτερ Σάρσγκαρντ, Ιζαμπέλ Φούρμαν

από τη Νότα Βαφέα [nvafea@westattica.gr](mailto:nvafea@westattica.gr)

**Διακόσμηση**

**Ταπεσαρίες τοίχου**

Η χρήση των ταπεσαριών είναι μια μόδα που επανήλθε για να δώσει στυλ και ζωντάνια στους χώρους μας. Είναι η πινελιά που θα κάνει τη διαφορά. Η χρήση της σωστής ταπεσαρίας θα δώσει χαρακτήρα σε όποιο δωμάτιο τοποθετηθεί και θα επιτρέψει στον ιδιοκτήτη να ανανεώσει την εμφάνιση του σπιτιού του με σχετικά χαμηλό κόστος και φυσικά με εύκολη και γρήγορη προσαρμογή. Ποια είναι η σωστή επιλογή όμως της ταπεσαρίας που ταιριάζει στο δικό σας χώρο; Αρχικά μελετήστε το χώρο στον οποίο θα τοποθετηθεί. Τα υπόλοιπα στοιχεία που απαρτίζουν το χώρο τι στυλ έχουν; Πρέπει να επιλέξετε αυτήν την ταπεσαρία που θα αναδείξει το χώρο σας χωρίς να είναι φλύαρν αλλά ούτε και ανιαρή. Υπάρχει μια τεράστια γκάμα με ρίγες, λουλούδια, πολύχρωμα μοτίβα, παραστάσεις, ή ακόμα μονόχρωμες με ανάγλυφη επιφάνεια. Μεγάλη ποικιλία υπάρχει και στο υλικό κατασκευής τους που μπορεί να είναι από χαρτί, βινύλιο, μπαμπού, φελλό και άλλα, ή ακόμα η επιφάνειά τους να μιμείται υλικά όπως το ξύλο ή την πέτρα. Αποφασίστε στη συνέχεια πόσο χώρο θα καλύψει η ταπεσαρία. Θα ντύσε-

τε όλους τους τοίχους σε ένα δωμάτιο ή μόνο ένα τοίχο; Εάν ντύσετε όλο το δωμάτιο προτιμήστε μια υποτονική για βάση στις πολλές επιφάνειες και συνδυάστε τη με μια θεματική σε ένα τοίχο. Εάν πάλι επιλέξετε να ντύσετε μόνο ένα τοίχο μπορείτε να διαλέξετε μια πιο έντονη για να φανεί και η ανανέωση στο χώρο. Αποφύγετε τις διακοσμητικές μπορντούρες καθώς έχουν φύγει από τη μόδα και φυσικά προσέξτε να μην επιλέξετε ταπεσαρία όταν στο χώρο υπάρχουν ήδη άλλες τεχντροπίες γιατί θα κουράζει στην όψη και θα είναι δύσκολο να συνδυαστεί. Επίσης λάβετε υπόψη τη χρήση του χώρου στον οποίο προορίζεται καθώς οι ταπεσαρίες βγαίνουν σε διάφορα πλέον υλικά, άλλες που πλένονται και άλλες όχι. Μελετήστε τις προδιαγραφές που δίνονται για κάθε μια σχετικά με την αντοχή της στο νερό προκειμένου να μην στεναχωρηθείτε όταν λερωθεί. Τέλος λάβετε υπόψη ότι οι ταπεσαρίες πλέον αφαιρούνται εύκολα και χωρίς να καταστρέφουν την επιφάνεια στην οποία έχουν κολληθεί, κάτι που σας επιτρέπει να κάνετε τακτικά μικρές ανακαινίσεις στο χώρο σας.

από την Μαρία Χατζησταύρου / Διακοσμητρια [mchatzistavrou@westattica.gr](mailto:mchatzistavrou@westattica.gr)

