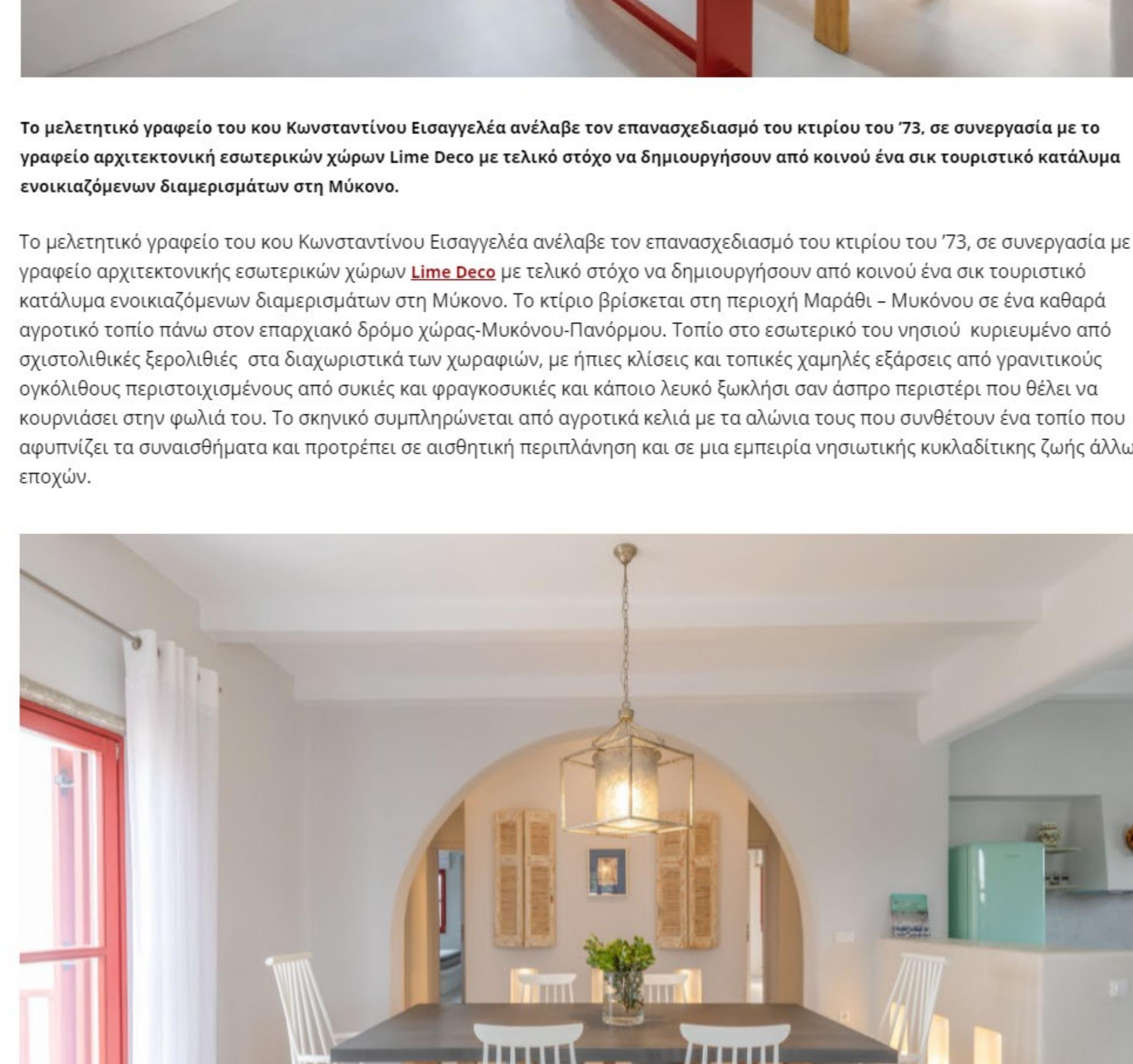




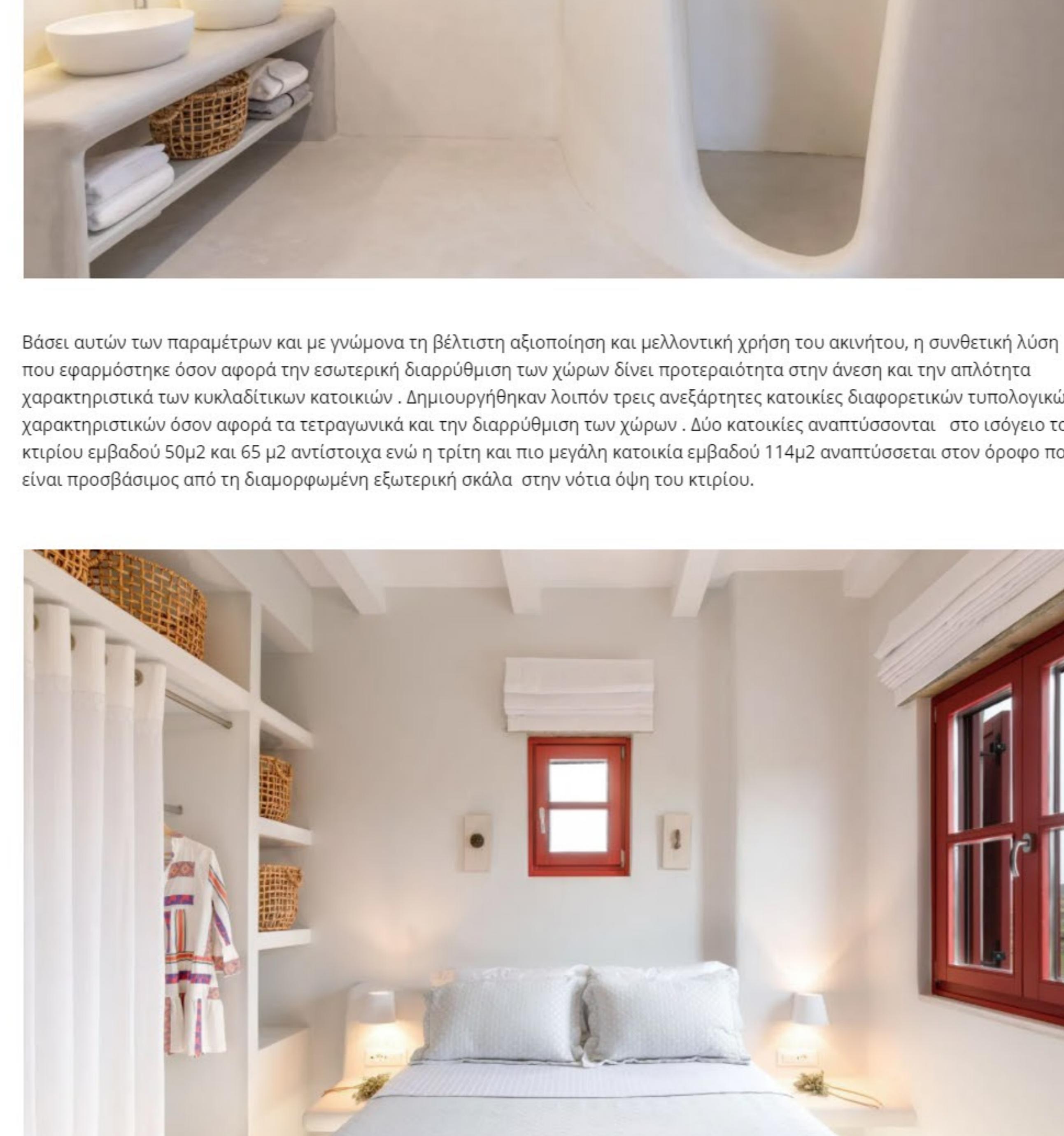
ΑΡΓΥΡΟ ΝΤΟΚΑ

[f](#)
[t](#)
[g](#)
[o](#)

Το μελετητικό γραφείο του κουκυτανίου Εισαγγέλεα ανέλαβε τον επανασχεδιασμό του κτιρίου του '73, σε συνεργασία με το γραφείο αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων Lime Deco με τελικό στόχο να δημιουργήσουν από κοινού ένα σικ τουριστικό κατάλληλα ανοικοδόμημένων διαμερισμάτων στη Μύκονο. Το κτίριο βρίσκεται στη περιοχή Μαράθι - Μύκονου σε ένα καθαρά αγροτικό τοπίο πάνω στον επαρχιακό δρόμο χώρας-Μυκόνου-Πανόρμου. Τοπίο στο εσωτερικό του νησιού κυριεύμενο από σχιζοπλούντες ζέρολιθες στα διαχωριστικά των χωραφών, μήτρες κλίσεις και τοπικές χαμηλές εξάρσεις από γρανιτικούς ογκόλιθους περιτοιχισμένους από συκές και φραγκοσκέκες και κάποιο λευκό ίνωκλήσι σαν διάτρητο που θέλει να κουριάζει στην φωλιά του. Το σκηνικό συμπληρώνεται από αγροτικά κελιά με τα αλόνια τους που συνθέτουν ένα τοπίο που αφιμίζει τα συναυτιθήματα και προτρέπει σε αισθητική περιπλάνη και σε μια εμπειρία νησιωτικής ζωής όλων των εποχών.



Η μελετητική πρόκληση αυτού του έργου σχετίζεται α) με τη διατήρηση του υπάρχοντα σκελετού από οπλισμένο σκυρόδεμα και στους σχέδιαστους περιορισμούς που προκύπτουν βάση των δεσμεύσεων του δομητικού αυτού συστήματος και β) με τη δημιουργία οψίων που να εναρμονίζονται με το τοπίο και να αποτελούν μορφολογική οπτική συνέχεια με το Μοναστήρι του Αγίου Παντελεήνου που βρίσκεται σε κοντινή απόσταση απότελωντας μια φυσική συνέχεια του κτιρίου. Απαίτηση της ιδιοκτήτριας και κατ' επέκταση στόχος της αρχιτεκτονικής παρέβασης ήταν ο πλήρης σεβασμός της οπτικής ρύπανσης του Μοναστηρίου που αποτελεί ιδιοκτησιακό αγαθό της οικογένειας της εδώ και τρεις γενείς.



Όσουν αφορά το υπάρχον δομητικό σύστημα, επιστή είχε μελετηθεί με παλαιούς αντιεισιμικούς κανονισμούς (1959) και είχε υποστεί φθορές με την πάροδο του χρόνου μετά από εργαστηριακούς ελγήσους, για να διατυπωθούν οι υφιστάμενες αντοχές στο σκυρόδεματος και του χλωμά, σε συνδυασμό με μελέτη στατικής επάρκειας ενυχισθήκε με μιαδινές οπλισμένο σκυρόδεματος στα υποστυλώματα και ανθρακονήματα FRP και ανθρακολάσματα στις πλάκες και τα δοκάρια.

Marathi Mykonos: Μοναστηριακή αρχιτεκτονική με κυκλαδίτικες λεπτομέρειες

Το κτίριο μορφολογικά ακολούθισε λιτές γραμμές με ελάχιστους εξώστες δίνοντας την αισθητή της μοναστηριακής αρχιτεκτονικής με ενσωμάτωση κυκλαδίτικων μαρμάρινων μοτίβων όπως τα μαρμάρινα πρέκια, τα υπέρθυρα και τα φουρούστα στον ανατολικό έξωστη όλα τους κατασκευασμένα στο χέρι από Τηνιακό μαρμαρογλύπτη.



Βάσει αυτών των παραμέτρων και με γνώμονα τη βέλτιστη αειοπόληση και μελλοντική χρήση του ακυρήτου, η συνθετική λύση που εφαρμόστηκε δύον αφορά την εσωτερική διαρρύθμιση των χώρων δίνει προτεραιότητα στην ανέση και την απλότητα χαρακτηριστικών των κυκλαδίτικων κατοικιών. Δημιουργήθηκαν λιθόν τρεις ανεξάρτητες κατοικίες διαφορετικών τυπολογικών χαρακτηριστικών όσον αφορά και την διαρρύθμιση των χώρων. Δύο κατοικίες αναπτύχθησαν στο ίσογειο του κτιρίου εμβαδού 50μ2 και δύο με αντιστοιχία ενώ η τρίτη και πιο μεγάλη κατοικία εμβαδού 114μ2 αναπτύχθησε στον όροφο που είναι προσθήτικος από τη διαμορφωμένη εξωτερική σκάλα στην νότια όψη του κτιρίου.



Οι κατοικίες του ισογείου αποτελούνται από καθιστικό-κουζίνα, λουτρό και ένα υπνοδωμάτιο αντίστοιχα ενώ η κατοικία του όροφου, έτοιμη να φύλαξε μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών, αποτελείται από ευρύχωρο καθητικό - τραπεζαρία και μια μεγάλη και φωτεινή κουζίνα στη ζώνη διημέρευσης καθώς και από δύο λουτρά και τρία υπνοδωμάτια στη ζώνη ανάπτωσης.



Κύριο χαρακτηριστικό των κατοικιών που παραπέμπεται στην τυπική κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική είναι η κατασκευή κτιστών επιπλών σε όλους τους χώρους δύνοντας μια αιώνιθη συνέχεια και ρευστότητα στο εσωτερικό των χώρων καθώς και η δημιουργία αιψιδών που διαχωρίζουν το εσωτερικό των κύριων χώρων. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι ο σοβάς σε υπόλεκτη απόχρωση, η πατητή τοιμεντοκονία σε ανοιχτή γκρι απόχρωση, η φυσική πέτρα και λεπτομερείς έξιλον σε γηινά χρώματα που τοποθετήθηκαν μοντέρνα φωτισμού με LED στοιχεία τα οποία ενσωμάτωθηκαν στην κατασκευή για τη δημιουργία μιας ζεστής και ήρεμης ατμόσφαιρας που ζωντανεύει την επιχείρηση των κατοικιών χωρίς να ενοχλούν και να αφαιρούν στοιχεία από την σύνθεση της.



Η προσέγγιση των εξωτερικών χώρων του κτιρίου καθώς και του περιβάλλοντα χώρου όλου του οικοπέδου βασίστηκε στη δυναμική του φυσικού ποτίου με χρήση φυσικών όπως η πέτρα καθώς και την ένταξη ήπιας φύτευσης που εναρμονίζεται στη συνολική εικόνα του καταλόματος.

iTravelling info:
Τίτλος έργου: Τουριστικές κατοικίες στο Μαράθι Μύκονος με διακριτικό τίτλο "Marathi Mykonos"

Τοποθεσία: Μαράθι, Μύκονος

Ημερομηνία αποτεράτωσης: Ιούλιος 2020

Τύπος έργου: Επιβλέπωντη κτηρίου στο Μαράθι Μύκονο

Μελέτη - Επιβλέπωντη: Κυπριανή Επικοινωνίας Ε.Μ.Π MSC

Κατασκευή: ΑΝΕΓΕΡΣΙΣ Ε.Ε. Τεχνική Εταιρία (www.anegersis.gr)

Εσωτερική διακόσμηση: Μαρία Χατζησταύρου (<http://www.limedeco.gr>)

Φωτογραφίες: Καλλιόπη Βαρύνου

Share this:

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ COOKIES ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Copyright 2021 @iTravelling.gr